МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕНА

решением Учёного совета

Академии архитектуры и искусств

Протокол № 9 от «20» мая 2021г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

**54.03.01 «Дизайн»**

Направленность:

**«Дизайн»**

Уровень образования:

**бакалавриат**

Ростов-на-Дону

2021 г.

**Составители программы** :

Н.К Гулимова доцент кафедры Дизайна, член СД России

Д. И. Василиско Генеральный директор ООО «Морфология»

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна

№9 от 13 апреля 2021 г.

# ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОБЪЁМ И ВИДЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Установление уровня подготовки выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 года № 1015 (ФГОС 3++).

**Задачи государственной итоговой аттестации**

* оценка уровня сформированности компетенций, соответствующих виду(видам) профессиональной деятельности дизайнера при решении конкретных художественно-творческих задач;

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА, выдаче документа о высшем образовании

- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов по образовательной программе.

Объём государственной итоговой аттестации: 9 зачётных единиц.

.

**Вид государственной итоговой аттестации по направлению**

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

**II. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В рамках государственной итоговой аттестации оценивается уровень сформированности следующих компетенций:

**Универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

**Общепрофессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

**Профессиональные компетенции:**

**ПК-1.** Способен участвовать в проведении предпроектных исследований, к поиску информации о последних научно-технических достижениях в области дизайна, анализировать и обобщать полученные результаты, генерировать инновационные идеи в области дизайна.

**ПК-2.** Способен участвовать в концептуальной и художественной разработке, оформлении дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне

**ПК-3.** Способен генерировать принципиально новые идеи, выявлять проблемы, применять современные технологии при проектировании и конструировании, разрабатывать концепцию проекта и проектную документацию дизайн-продукта

**ПК-4.** Способен применять информационно-коммуникационные технологии в решении задач по разработке и внедрению дизайн-проекта с учетом применения передовых технологий в дизайне

**ПК-5.** Способен выполнять работы по организации и управлению проектами в профессиональной и научной деятельности.

**ПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

**ПК-7.** Способен осуществлять преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**3.1.Примерная тематика ВКР**

***3.1.1. Направленность Графический дизайн***

- Многостраничное периодическое издание (журнал).

- Графическое обеспечение фестиваля.

- Графическое обеспечение выставки.

- Оригинал-макет настольной игры.

- Оригинал-макет многостраничного издания (книга, арт-книга).

- Оригинал-макет арт-календаря.

- Фирменный стиль.

- Рекламные ролики

- Серия интерактивных плакатов

***3.1.2. Направленность Дизайн интерьера***

- Дизайн интерьеров жилых пространств.  
 - Дизайн интерьеров общественных пространств.

***3.1.3. Направленность Дизайн костюма***

- Коллекция мужской одежды.  
 - Коллекция молодёжной одежды.  
 - Коллекция молодёжной женской одежды.

- Коллекция женской одежды прет-а-порте.

- Коллекция вечерней женской одежды.  
 - Коллекция авангардной одежды.

**3.2.Общие требования к ВКР бакалавра**

К ВКР предъявляются следующие требования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;

- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

- наличие требуемого объема графического и иллюстративного материала;

- соответствие требованиям к качественному уровню ВКР;

- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;

- научный стиль написания пояснительной записки.

Объем ВКР должен быть достаточным для изложения методов, приемов и средств реализации поставленных задач и не перегружен малозначащими деталями.

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных выпускником в течение всего срока обучения в соответствии с программой подготовки по направлению «Дизайн» (бакалавриат).

ВКР бакалавра должна иметь профессионально-проектную направленность и может быть связана с решением конкретных практических задач. При этом она должна быть преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин, дисциплин специальности и специализации и в процессе прохождения студентом производственных практик.

ВКР выполняется в течение последнего семестра обучения согласно графику учебного процесса Академии архитектуры и искусств ЮФУ. Объем ВКР по трудоемкости должен соответствовать времени, отводимому на эту работу учебным планом.

Задание на выполнение ВКР выдается обучающемуся руководителем ВКР в срок не позднее 6 (шести) месяцев до даты начала ГИА, размещенному на сайте Академии, и не ранее даты распоряжения об утверждении тем и руководителей путем их размещения в ЛК обучающегося в качестве задания.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель из числа научно-педагогических работников университета и консультанты соответствующих разделов ВКР. Утверждение тем выпускных квалификационных работ, руководителей, консультантов оформляется приказом.

Рекомендуемый объем ВКР бакалавра.

* Пояснительная записка (без учета приложений) - не более 60 страниц.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускника представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Тексты и материалы выпускных квалификационных работ размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствований в соответствии с локальными актами университета.

Допускается проведение предзащиты и защиты ВКР с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий). Организация и проведение защит проходит в соответствии с Порядком проведения государственных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном федеральном университете, утвержденным приказом от 15 сентября 2021г. №1712.

**3.3.Требования к структуре и содержанию ВКР**

***- Пояснительная записка*** (без учета приложений) должна содержать не более 60 страниц и следующие структурные элементы:

1. Титульный лист (по требованиям ЮФУ);

2. Задание на ВКР (разработанное и выданное кафедрой).

3. Аннотация на русском и английском языке

4. Содержание пояснительной записки (с нумерацией разделов).

5. Введение

6. Аналитический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).

7. Проектно-графический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).

8. Технологический раздел (раздел подписывает руководитель ВКР).

9. Экономический раздел

10. Литература.

11. Приложения.

12. Графическая подача ВКР (формат А3, компоновка планшета).

13. Электронная версия ВКР (CD носитель).

14. Справка о заимствовании

15. Отзыв руководителя (вкладывается в пояснительную записку)

* ***Графический материал*** (экспозиция проекта) - презентация с представлением всех этапов выполнения ВКР:

1. ***направленность Графический дизайн -*** графический материал (экспозиция проекта)представляется на 3-4-х планшетах размером 1м х 1,40 м;
2. ***направленность Дизайн интерьера -*** графический материал (экспозиция проекта)представляется на 4–5-и планшетах размером 1м х 1,40 м;
3. ***направленность Дизайн костюма*** - графический материал (экспозиция проекта)представляется в миниатюре формат А3 и в эл.виде. по следующим параметрам: размер 600 х 1600 мм горизонтальной ориентации в разрешении не менее 150 пикселей на дюйм в pdf и tiff (пример представлен в приложении 5 на рисунке 1) либо в формате видео.

* ***Альбом чертежей формата А3*** (направленность Дизайн интерьера).
* ***Оригинал-макеты:***

1. ***направленность Графический дизайн -*** оригинал-макеты разработанной полиграфической продукции представляются в объеме согласно заданию на выполнение ВКР;
2. ***направленность Дизайн интерьера -*** макеты представляются в объеме согласно заданию на выполнение ВКР;
3. ***направленность Дизайн костюма*** - Коллекция одежды в материале представляется в объеме 3–5 моделей в материале или цифровом формате (согласно заданию на выполнение ВКР).

***- Портфолио выпускника* -** включает курсовые проекты по художественно-творческим и проектным дисциплинам (дизайн-проектированию, основам производственного мастерства, компьютерной графике в дизайне, дизайну книги, типографике и верстке, технике графики и проектной графике, упаковке, фотографике, рисунку, живописи).

**- *Справка о правомерных заимствованиях***

**- *Размещение пояснительной записки ВКР в электронной системе образовательных ресурсов***

**- *Аналитический раздел ВКР*** рассматривает актуальность выбранного объекта проектирования (темы), определяет целевой аудиторный сегмент и дает сравнительную характеристику вариативности проектной деятельности аналоговой продукции с учетом выбранной темы.

***- Проектно-графический раздел ВКР*** раскрывает специфику проектной графики, особенности и положительные отличительные черты проекта, описывает объект, подлежащий дизайн-проектированию; выявляет подробную визуальную структуру проектной деятельности и стилистические особенности дизайн-проектирования.

***- Технологический раздел ВКР*** включает описание применяемой техники и технологии дизайн-производства, потребность в материалах и источниках, трудовые ресурсы, издержки производства, эргономика, экологическая безопасность;

***- Экономический раздел ВКР*** осуществляет расчет затрат на дизайн-проект, метод ценообразования, рассчитывает плановую рентабельность; способы продвижения дизайн-проекта.

Состав и содержание разделов ВКР (пояснительной записки) выпускника предполагает теоретическую разработку избранной темы с анализом источников информации и литературы, нормативно-правовых актов, авторских наблюдений и других материалов по исследуемой проблеме.

Изложение материала должно отличаться краткостью, обоснованностью и доказательностью, выводы и расчеты – индивидуальностью и конкретностью. Каждый подраздел необходимо завершать выводами, которые затем должны быть отражены в заключении. Использованная литература включается в библиографический раздел пояснительной записки.

По объему каждый раздел ВКР может составлять 10–15 страниц формата А-4, шрифт Times New Roman, через 1,5 интервал, 14 кеглем. Листы должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами, проставляемыми в правом верхнем углу страницы.

**3.4. Оформление ВКР**

**Общие требования к оформлению пояснительной записки**

- Пояснительная записка оформляется на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная верстка допускается только для таблиц и схем приложений. Поля страницы должны иметь следующие размеры: левое - 30 мм, правое - 20 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, 14 кеглем (для сносок 12 кегль)

- Номера страниц размещаются, в нижней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10 мм. Расстояние между заголовками и текстом - два интервала, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) – один интервал. Каждая часть, а также введение и заключение начинаются с новой страницы.

**-** Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» - записывают симметрично тексту с прописной (заглавной) буквы, включают в оглавление ВКР. Данные заголовки не нумеруют.

**-** Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения. В ВКР должны быть четкие линии, буквы, цифры и знаки. Опечатки, описки и другие неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской с последующим нанесением исправленного текста (графики) машинным или рукописным способом. Наклейки, повреждения листов ВКР, помарки не допускаются.

**-**  Все используемые в квалификационной работе материалы даются со ссылкой на источник: в тексте работы после упоминания источника проставляется в квадратных скобках номер, под которым он значится в списке использованных источников и номер страницы. Список использованной литературы указывается в конце пояснительной записки (перед приложением) в следующей последовательности:

- основная литература;

- дополнительная литература;

- периодические издания;

- интернет-ресурсы.

Фамилии, названия учреждений и другие имена собственные в тексте приводят на языке оригинала. Допускается транслитерировать имена собственные и приводить названия учреждений в переводе на русский язык с добавлением (при первом упоминании) оригинального названия. Имена следует писать в следующем порядке: фамилия без запятой и через пробел инициалы без пробела, при этом не допускается перенос инициалов отдельно от фамилии на следующую строку.

Если в ВКР принята особая система сокращения слов и наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе ВКР «Определения, обозначения и сокращения».

В тексте ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, допускается использовать введенные их авторами буквенные аббревиатуры, сокращённо обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. Не допускаются сокращения следующих слов и словосочетаний: «так как», «так называемый», «таким образом», «так что», «например» и др.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть переплетён (сброшюрован) в твёрдую обложку. Электронный вариант ВКР представляется на диске в конверте на внутренней части обложки переплета.

Тексты и материалы выпускных квалификационных работ размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствований в соответствии с локальными актами университета.

**3.5. Оформление приложений к пояснительной записке**

**-**  Приложения оформляют как продолжение ВКР на последующих её листах.

**-**  Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

**-**  В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

**-** Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», и иметь содержательный заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы, отдельной строкой. Если в работе более одного приложения, их нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

**-** Приложения выполняют на листах формата А4, допускается выполнение приложений на листах формата А3 по ГОСТ 9327–60.

**-**  Графические материалы приложения, при необходимости, могут быть разделены на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

**-**  Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

* 1. **Оформление графического материала (экспозиция ВКР)**

Демонстрационный материал является графическим представлением выпускной квалификационной работы в виде планшетного ряда, сформированного из иллюстраций к тексту, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение. Выбор изображений и их композиция определяется студентом совместно с руководителем и утверждается на предварительной защите. Эта часть должна быть представлена в виде распечатки результатов работы в цифровой широкоформатной печати на 3 - 4-х планшетах формата 140х100 см из пенокартона (гофрокартона) и электронном форматах. Допускается сопровождение графического материала элементами моушн-дизайна ввиде цифровых анимационных роликов.

**3.7. Критерии оценки выпускных квалификационных работ**

***Критерии выставления оценок:***

**«*отлично*»–** представленные на защиту графический, письменный (текстовой) и демонстрационный ( при наличии ) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами и требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки. Идея проекта обладает индивидуальным подходом, актуальна, ярко выражена социальная значимость и перспективность реализации проекта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал готовность к самостоятельной деятельности. Отзыв руководителя положительный.

**«*хорошо*»** – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки, но с неточностями в изложении отдельных положений содержания квалификационной работы. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны не в полном объеме. Идея проекта недостаточно нова или недостаточно уникальна. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к самостоятельной деятельности. Содержание работы и ее защита согласуются с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный.

**«*удовлетворительно*»** – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с недочетами в изложении содержания квалификационной работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения. Идея проекта недостаточно актуальна или не нова. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны. Выпускник в процессе защиты показал достаточную подготовку к самостоятельной деятельности, но при защите квалификационной работы отмечены отдельные отступления от требований, предъявляемых к уровню подготовки бакалавра. Отзыв руководителя положительный, но имеются замечания.

**«*неудовлетворительно*»** – представленные на защиту графический и письменный (текстовой) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований. Защита проведена выпускником на низком уровне с ограниченным изложением содержания работы и неубедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная теоретическая подготовка. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.

4. Программа государственного итогового экзамена

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование блока дисциплин |
| 1 | История искусств.  История дизайна, науки и техники. |
| 2 | История графического дизайна и рекламы. История интерьера. История костюма и кроя. |
| 3 | Социо-гуманитарный блок |

**4.1 Примерный перечень вопросов к государственному экзамену**

**Раздел 1:**

**История искусств.**

1. Основные исторические стили мирового художественного искусства, хронология, особенности. Виды искусств.

2. Канон в архитектуре и искусстве Древнего мира. Связь канона с ритуалом.

3. Искусство и архитектура Древнего Египта. Общая характеристика, периодизация, основные памятники.

4. Архитектурно-художественное наследие Античного мира.

5. Архитектура и искусство Византии. Крестово-купольная система, появление иконописи. Византийский канон.

6. Общие черты средневековой культуры и искусства в различных регионах (Западная Европа, Древняя Русь, Восток). Канон в средневековом искусстве.

7. Искусство Средневековой Европы. Периодизация. Основные стилевые признаки.

8. Своеобразие средневековой живописи Китая и Японии. Символизм, особенности перспективы, тема божественности вселенной.

9. Древнерусская архитектура и искусство периода централизованного государства (Ансамбль Московского Кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия).

10. Архитектура и искусство романского периода. Общая характеристика, основные памятники.

11. Архитектура готики. Конструктивная схема. Особенности готической архитектуры Франции, Англии, Германии.

12. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства Возрождения в Италии.

13. Живопись итальянского Возрождения. Флорентийская и венецианская школы. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан).

14. Художественные особенности стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.

15. Русская архитектура и искусство XVIII века. Реформы Петра I. Русское барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли.

16. Художественные особенности рококо в архитектуре и искусстве. Мифологические сюжеты и «галантные сцены». Творчество Ватто.

17. Художественные особенности классицизма в культуре и искусстве Западной Европы и России.

18. Художественные особенности романтизма и реализма в культуре и искусстве Западной Европы и России XIX в.

19. Художественные особенности импрессионизма и постимпрессионизма в живописи и скульптуре. Общая характеристика, ведущие мастера.

20. Стилевые признаки модерна в архитектуре, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.

21. Феномен русского авангарда в пластическом искусстве.

22. Основные направления модернизма в искусстве и архитектуре первой половины ХХ века. Кубизм, абстракционизм, дадаизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.

**История дизайна, науки и техники**

1. Промышленная революция в Европе, развитие науки и техники в XIX в, предпосылки возникновения дизайна.

2. Международные выставки научно-технических достижений XIX, их влияние на становление дизайна.

3. Движение Искусств и ремесел. Деятельность У.Морриса, Д.Рескина и др.

4. Создание Германского Веркбунда, его влияние на развитии дизайна в мире, деятельность мастерских.

5. Деятельность П.Беренса, фирменный стиль компании AEG.

6. Стиль Модерн (Ар Нуво) и его влияние на развитие дизайна. Развитие стиля по странам, его национальные мотивы.

7. Ведущая школа дизайнерского образования начала XX века в Европе - Баухауз. Три периода деятельности, основные преподаватели, создание собственного стиля в дизайне.

8. Модернизм и его влияние на развитие дизайна. Основные черты в искусстве, архитектуре, дизайне. Деятельность М.Брейера, мебель из гнутых металлических трубок

9. Образование ВХУТЕМАСа в России (Москва). Ведущие преподаватели, факультеты, становление дизайн-образования в России.

10. Американский дизайн 1920-30 гг. Пионеры американского дизайна Р.Лоуи, У.Тиг, Г.Дрейфус, Н.Геддес, Д.Нельсон.

11. Дизайн США 1940-50 х гг. Творчество Чарльза и Рэй Имз. Мебель из фанеры. Стайлинг

12. Особенности дизайна Италии 1940-50. Фирма Оливетти. Триеннале в Милане, «Золотой циркуль» - национальная премия дизайна, ведущие дизайнеры.

13. Особенности дизайна Германии 1940-50. Ульмская школа. Деятельность Макса Билла. Компания «Браун».

14. Скандинавский функционализм. А.Аалто, Т.Сарпанева, К.Франк, др.

15. Швейцарская школа графического дизайна. Типографика «порядка».

16. Советский дизайн 1940-60 гг. Деятельность Ю.Соловьева. Промышленный дизайн. ВНИИТЭ, журнал «Техническая эстетика».

17. Мода 1940-90 гг. Ведущие кутюрье и дизайнеры моды К.Диор, Г.Шанель и др. Высокая и массовая мода. Японские дизайнеры деконструктивисты.

18. Влияние поп-арта, оп-арта на дизайн. Смена приоритетов в обществе и в дизайне. Космический стиль. Пако Рабан, Джо Коломбо.

19. Альтернативные движения в дизайне 1960-70 х гг. Группы радикального дизайна, А.Мендини.Стиль Мемфис. Новый дизайн Э.Соттсасс

21. Постмодернизм в дизайне 1970-80е гг. Рон Арад, Ф.Старк и др.

23. Современный российский дизайн.

24. Новый голландский дизайн. Академия дизайна в Эйндховене

25. Становление дизайна как профессиональной деятельности

26. Научно-технические и социокультурные предпосылки появления профессионального дизайна;

28.Теоретические и концептуальные основы дизайна;

29. Экологичный дизайн

**Раздел 2:**

**Вариант 1. История графического дизайна и рекламы**

1. Истоки графического дизайна и рекламы от первобытного строя до Нового времени Основные этапы развития графического дизайна
2. Демонстративная символизация в культуре;
3. Реклама зрелищ – афиша;
4. Типология объектов графического дизайна;
5. Предпосылки зарождения графического дизайна и рекламы в Новое Время;
6. Три направления фольклорных видов устной рекламы Средневековья;
7. .Новые рекламные жанры (каталог, проспект, прейскурант, печатные афиши);
8. Начало газетной рекламы и рекламных кампаний
9. Специфика деятельности фирмы «Моррис, Маршалл, Фокнер и К ̊» в области графического дизайна. Типографский стиль издательства Келмскотт
10. Сравнительные особенности детской книжной иллюстрации английских художников К.Гринуэй и У. Крейн
11. Становление художественной культуры книжного дела в эпоху «стиля модерн» (графика О. Бердсли, Ф. Валлотона, И. Билибина)
12. Особенности книжной графики представителей объединения «Мир искусства»
13. Сравнительные особенности сатирической графики А. Радакова и А. Юнгера
14. История появления «Окон РОСТА»
15. Особенности графического стиля Американского плаката времен I Мировой войны
16. Представители и стилистика российского социального плаката времен I Мировой войны
17. Деятельность П. Беренс как создателя жанра корпоративного стиля
18. Представители Баухауза, работавшие в технике фотомонтажа
19. Принципы «Новой типографики» Я. Чихольда
20. Особенности графического дизайна Э. Лисицкого, А. Родченко, А. Ганна и Г. Клуциса
21. Концепция творческой деятельности представителей производственного искусства
22. Графический дизайн в эпоху Арт-Деко (Л. Тиффани, Р. Лалика, Эрте, Т. де Лемпицки, Стенбергов, представители «Большой четверки мастеров рекламного плаката» во Франции.
23. Развитие промышленной графики в 1930-1960 гг. (Л. Билл, П. Рэнд)
24. Швейцарский интернациональный стиль в дизайне (швейцарский интернациональный стиль, типографика Порядка, Пионеры разработки визуальных символов для электроники, Социальный функционализм, разделение понятий «промышленный дизайн» и «арт-дизайн»
25. Графический дизайн в эпоху поп-арта Концептуальное искусство **(**В. Вазарели

графика М. Эшера, мастера графического дизайна в жанре создания титров к художественным фильмам в конце 1950-60-х гг.)

**Вариант 2. История интерьера**

**1.** Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер.

2. Особенности интерьера Месопотамии.

3. Интерьеры Индии

4. Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция.

5. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры.

6. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

7. Эстетика романского интерьера.

8. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение

окон (витражи), решение стен, полов.

9. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения.

10. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров

11.Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко.

12.Рококо. Культовый и светский интерьеры.

13. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.

14.Колониальный стиль.

15.Интерьер Русской усадьбы.

16 Творческое наследие мастеров классицизма в России А.Д. Захаров, К. И. Росси, Ч. Камерон

17 Стилизация и эклектизм в формообразовании интерьеров зданий с новыми функциями (вокзалов, банков, фабрик и др.)

18. Эклектичность интерьеров стиля Бидермайер

19. Художественные ,технические и стилевые особенности интерьеров стиля Модерн

20. Новые принципы, материалы и технологии построения зданий и интерьеров стиля Модерн

21. Разновидности стиля Модерн в различных европейских странах , сходство и различия

22. Работы выдающихся мастеров бельгийского модерна Анри Ван де Вельде и Виктора Орта

23. Работы выдающихся мастеров русского модерна Ф. Шехтеля и Л.Кекушева

24. Особенности формообразования интерьеров высотных зданий периода Арт-Деко

25. Сравнительный анализ композиционного решения интерьеров периода Модерна и Арт-Деко

**Вариант 3 История костюма и кроя**

1 Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма.

3. Влияние стиля барокко на костюм. Ткани, дополнения, отделки.

4. Мужской костюм эпохи Людовика XIV.

6. Краткая характеристика моды эпохи рококо. Изменение форм женского костюма.

7. Английский костюм конца XVIII века. Буржуазный характер моды.

8. Влияние Великой Французской революции на демократизацию костюма.

9. Стиль классицизма. Женский костюм эпохи Директории.

10. Характеристика стиля ампир и его влияние на костюмные формы.

12. Характер моды стиля «бидермайер».

14. Денди и понятие «дендизма».

15. Базовые стили современного костюма

16. Женский костюм во Франции начала XIX века. Влияние Жозефины на моду двора.

17. Направления в моде конца XIX века. Мода большого города (период предпринимательства).

18. Дома моды от кутюр. Деятельность Ч.-Ф. Ворта и Н.Ламановой

19. Семантика русского народного костюма. Характеристика комплекса женского русского народного костюма.

20. Структура моды. Понятия «*haute couture» и* «*pret-a-porte*».

21. Функции одежды и моды.

22. Стилистика моды и ее связь с художественными стилями в искусстве.

23. Реформы Петра I в области костюма.

24. Русский аристократический костюм XIX века. Эстетический идеал. Костюм в картинах и портретах русских художников

25. Особенности кроя по косой в творчестве Мадлен Вионе

**Раздел. 3. Социо-гуманитарный блок:**

1. Алгоритм работы над индивидуальным художественным проектом.

2. Основные направления внешней политики киевских князей в X-XII веках.

3. Особенности России в XVI веке.

4. Век просвещения» и «революций» в Европе: начало промышленного переворота и политических реформ

5. Екатерина II и особенности «просвещенного абсолютизма» в России

6. Россия и мир в XIX в.

7. Социокультурные характеристики России

8. Российская революция 1917 года.

9. II Мировая война. Послевоенное развитие мира

10.Мир в нач. XXI в. Проблемы современных международных отношений.

11.Особенности русской средневековой философии: софийность, историософичность, нравственно-этическая проблематика

12.Русская философия конца XIX- начала XX веков. Религиозно-философский ренессанс

13.Образы и концепции времени в культуре, философии и науке.

14.Исторические формы и функции диалектики

15.Специфика философского знания. Предмет философии.

16.Основные направления школы философии и этапы ее исторического развития.

17.Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.

18.Динамика культуры: различные подходы к объяснению динамики культуры.

19.Проблемы времени в культуре и искусстве.

20.Сущность мировоззрения и его историко-культурный характер; типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное.

21.Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.

22. Государство в условиях модернизации правовой системы российского общества.

23. Правонарушение: понятие, признаки, виды.

24. Юридическая ответственность: понятие, принципы, виды.

25.Социальная защита и социальная поддержка при осуществлении профессиональной деятельности.

26.Современные средства поражения и их поражающие факторы. Коллективные средства защиты. Индивидуальные средства защиты.

27. Охрана здоровья как фактор национальной безопасности.

28. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.

29. Глобальные факторы риска здоровья в современном обществе.

**Литература**

1. Иванова-Ильичёва А.М. История искусств (текст): Учебно-методический комплекс – Ростов н/Д: РГААИ, 2006. – 208 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство (Текст): Учебник – М.: Высш. шк., 2000. – 366 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство (Текст): Учебник – М.: Высш. шк., 1989. – 400 с.
4. История искусств (текст): учебное пособие / коллектив авторов под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой – рек. УМО – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
5. Гнедич П.П. История искусств / П.П. Гнедич – Москва: Директ-Медиа, 2012. -2832 с. <https://supply.lib.sfedu.ru/biblioclub_edit_red/?aff_id=3&fos_id=2673&subj_id=104678&libra_id=873687&base=%27Univer%27>
6. Любке В. Иллюстрированная история искусств / В. Любке: Типография А.С. Суворина, 1884. -265 с. <https://supply.lib.sfedu.ru/biblioclub_edit_red/?aff_id=3&fos_id=2673&subj_id=104678&libra_id=873688&base=%27Univer%27>
7. Солодков А. С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная; учебник для высших учебных заведений физической культуры / А.С. Солодков; Е.Б. Сологуб – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с.
8. Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности для гуманитариев [Текст]: учеб. Пособие для студентов гуманит. Вузов / Ю. Г. Семехин – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
9. Миронов, В. В. Философия: Учеб. – М.: Проспект, 1998. – 240 с.
10. Зотов, Анатолий Федорович. Современная западная философия [Текст]: учеб. Для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 «Журналистика» / А. Ф. Зотов; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова – 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2005–781 с.

**4.2. Правила проведения государственного экзамена**

Организация Государственных испытаний осуществляется в соответствии с требованиями Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции), утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

Программа государственного экзамена, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, порядок подачи и рассмотрения апелляционных заявлений доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена. Информация о дате, времени и месте проведения государственного экзамена и координация, предэкзаменационных консультаций доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 30 календарных дней до начала государственной итоговой аттестации.

Продолжительность государственного экзамена для одного обучающего составляет не более одного академического часа. Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет содержит три вопроса из перечня дисциплин, приведенных пп.4.1. На экзамене не допускается использование справочной и нормативной литературы. Обучающимся во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Результат выполнения задания представляется в виде устных ответов на вопросы экзаменационного билета. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляется в день его проведения. Итоги заседания государственной экзаменационной комиссии по проведению государственного экзамена оформляются протоколом на каждого обучающегося.

**4.3. Показатели и критерии выставления оценок на государственном экзамене**

Оценка результатов ответов на вопросы экзаменационных билетов государственного экзамена осуществляется каждым членом экзаменационной комиссии. Окончательная оценка определяется как итоговый средний балл, который должен отвечать следующим критериям:

- итоговый средний балл от 4,5 до 5,0 – оценка «ОТЛИЧНО», соответствует всесторонним и глубоким теоретическим знаниям у обучающегося учебного материала в полной мере соответствующим требованиям к уровню подготовки выпускника, проявившему способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

- итоговый средний балл от 3,5 до 4,4 – оценка «ХОРОШО» соответствует среднему уровню теоретических знаний у обучающегося, в целом соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускника - итоговый средний балл от 2,5 до 3,4

– оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» соответствует уровню теоретических знаний и практических умений и навыков у обучающегося в объёме, минимально необходимом для решения задач. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и подтверждают у обучающихся сформированность компетенций.

- Оценка «неудовлетворительно» означает, что обучающийся не прошел государственное аттестационное испытание и не подтвердил сформированность компетенций.

**4.4. Порядок апелляции**

Порядок подачи и рассмотрении апелляции осуществляется в соответствии с разделом V. «Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программа высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Южном федеральном университете (в новой редакции)», утвержденным приказом от 29.07.2021г. №158-ОД.

**5. Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы в формате видеоконференцсвязи** с использованием [ДОТ могут осуществляться в случае необходимости в специально созданном для конкретного образовательного направления ГИА канале.](https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Teams)

Организация и проведение защит проходит в соответствии с Порядком проведения государственных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в Южном федеральном университете, утвержденным приказом от 15 сентября 2021г. №1712.

**ЦОУРС** предоставляет секретарю ГЭК не позднее 7 дней до начала работы ГЭК:

- приказы о допуске обучающихся к ГИА.

**Выпускник и члены ГЭК** должны быть обеспечены:

- устойчивым подключением к интернету с пропускной способностью сервера не менее 50Мбит/с;

- веб-камерой с качеством не хуже HD;

- аккаунтом на платформе sfedu.ru;

- установленной на компьютер (или через браузер) программой Яндекс-телемост.

В этом случае совещание членов комиссий проходит в отдельном канале.

Секретарь вносит решение комиссии в протоколы и в этот же день дублирует результаты аттестационных испытаний обучающимся посредством сообщения на корпоративную почту.

При оформлении решений ГЭК в протоколах должно быть зафиксировано, что аттестационные испытания проводились посредством ДОТ.

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Допустить к защите**

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**ИВАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ**

**Графическое обеспечение выставки**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

уровень высшего образования:

Руководитель:

Доцент, кандидат архитектуры

Иванов Иван Иванович

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Ростов-на-Дону, 2024

Приложение 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Кафедра Дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

« 8 » февраля 2024 г

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВКР**

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема ВКР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Срок защиты ВКР \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исходные данные к ВКР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Разделы выпускной квалификационной работы и консультанты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование  раздела | Сроки  выполнения | ФИО, должность консультанта | Подпись консультанта |
| Аналитический |  |  |  |
| Проектно-графический |  |  |  |
| Технологический |  |  |  |
| Экономический |  |  |  |

Дата выдачи задания\_ 2024 г\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (ФИО)

Приложение 3

**ОТЗЫВ**

О работе студента \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На тему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Основной руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(степень, звание, ФИО)

Характеристика работы студента над выпускной квалификационной работой: самостоятельность, инициатива и настойчивость в работе, использование отечественной и зарубежной литературы, элементы научных исследований в работе, теоретическая и практическая подготовка, соответствие объема проекта заданию, графическая часть и оформление проекта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

Приложение 4

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**П О Р Т Ф О Л И О**

**Сидорова Ивана Сергеевича**

ПРИЛОЖЕНИЕ

( необязательное )

К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

уровень высшего образования:

Руководитель:

Доцент, кандидат архитектуры

Иванов Иван Иванович

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

Ростов-на-Дону, 2024\_

**Приложение 5**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Академия архитектуры и искусства

Кафедра Дизайна

**Билет № 1**

* + 1. **Вопрос из раздела 1.История искусств (например:** Идеи и методы дизайн-образования Баухауза и Ульмской школы)
    2. **Вопрос из раздела 2.История дизайна костюма и кроя (например:**) Семантика русского народного костюма. Характеристика комплекса женского русского народного костюма.
    3. **Вопрос из раздела 7. Социо-гуманитарный цикл (например:** Методы научного познания)

**Руководитель ООП**